

"O SEQUESTRO"

um roteiro de Leonardo Rodrigues

FADE IN:

1. ESCRITÓRIO / INT. / DIA

GETÚLIO, um senhor de 67 anos de idade, vestindo camisa e calça social, está no escritório da agência de turismo Mundo S/A. Uma jovem SECRETÁRIA, vestida de forma comportada, vasculha um arquivo dentro da gaveta de um móvel. Nas paredes, encontram-se diversos certificados de qualidade da empresa, além de fotos de hotéis e lugares. Um cartaz trás o slogan: "Há 26 anos lhe mostrando o planeta!".

GETÚLIO

Não agüento mais a violência desta cidade. Outro dia invadiram meu apartamento. Levaram tudo que conseguiram: tv, microondas, som...

SECRETÁRIA

Então Sr. Getúlio, sair dessa cidade por uns quinze dias é sempre uma boa saída para acalmar os nervos e esquecer os problemas.

A SECRETÁRIA retira um bloco de papéis de dentro do arquivo e senta-se diante de GETÚLIO.

GETÚLIO

Meus filhos tanto insistiram que aqui estou. Mas tudo que quero é um lugar tranqüilo e seguro.

SECRETÁRIA

(mostrando fotos)

Olha aqui, sugiro este hotel que nossa agência vai inaugurar. Fica em Domingos, há 47 km daqui.

GETÚLIO

Mas não é um lugar muito

tranqüilo né?

SECRETÁRIA

A cidade não. É de médio porte. Mas você nem vai precisar sair do condomínio. Tem piscina, sauna, quadra, sala de jogos, videoteca. Você vai descansar a beça!

GETÚLIO

Eu fico com medo desses lugares sabe?

SECRETÁRIA

Ah, não se preocupe. Acabamos de fechar contrato com uma firma nova especializada em segurança. Nos transmitiram confiança e tem uma estrutura de última geração.

GETÚLIO

Isso me deixa muito tranqüilo.

SECRETÁRIA

O chefe que será responsável pela alimentação também foi muito bem recomendado. Fará café da manhã, almoço, lanche da tarde e janta. Tudo incluso no pacote.

GETÚLIO

Conforto completo!

SECRETÁRIA

(apresentando a papelada)

É o que você precisa. E estamos com uma promoção especial de inauguração do hotel. Veja só...

FADE OUT.

FADE IN:

2. HOTEL / EXT. / DIA

Vista do hotel. Dois seguranças estão colocados diante da entrada. Sobre as grades, cercas elétricas. Diversas câmeras também fazem parte do artefato que garante a segurança do condomínio. Um cachorro com focinheira e preso

à coleira compõe o cenário de um lugar extremamente protegido.

CORTA PARA:

3. SALA DE REUNIÕES / INT. / NOITE

GETÚLIO se encontra reunido com um casal (HOMEM e MULHER) e dois seguranças trajando terno preto e aparentemente desarmados: WILLIAN e CÉLIO.

WILLIAN

Boa noite, senhores. Vocês são os primeiros hóspedes neste novo condomínio. Fomos contratados para fazer a segurança. Podem me chamar de Willian. Qualquer problema que tiverem basta me procurar, ou reportar ao meu ajudante Célio.

MULHER

Obrigada, Sr. Willian. Por enquanto, nosso único problema é a falta de sinal de celular e internet. Não temos telefone fixo?

WILLIAN

Ah sim! Fomos avisados pela agência de que houve um atraso e os aparelhos devem chegar dentro de dois ou três dias. Caso queiram, poderão solicitar um ressarcimento pelo inconveniente.

FUSÃO PARA:

4. SALA DE JOGOS / INT. / DIA

GETÚLIO joga baralho solitariamente. Pela janela é possível avistar o casal na piscina. Do outro lado, um segurança observa a todos. No canto da parede, próximo ao teto, uma câmera está fixada. Getúlio decide subir para o seu apartamento.

CORTA PARA:

5. APARTAMENTO / INT. / DIA

GETÚLIO assiste televisão. O jornal relata a prisão de uma quadrilha. Ele desliga a TV. Pega um livro que estava na cabeceira para ler.

FUSÃO PARA:

6. COZINHA DO HOTEL / INT. / DIA

CHEFE DE COZINHA retira do forno uma lasanha. Ele segura a bandeja com luvas para não se queimar e a carrega em direção ao refeitório.

CORTA PARA:

7. REFEITÓRIO DO HOTEL / INT. / DIA

GETÚLIO e o casal (HOMEM e MULHER) aguardam sentados na mesa, que já está posta: pratos, talheres, guardanapo e suco. O CHEFE DE COZINHA deposita a bandeja da lasanha no meio da mesa.

HOMEM

Hmm... o cheiro está bom!

CHEFE DE COZINHA

Espero que gostem. Se tiverem alguma sugestão para o jantar ou para o almoço de amanhã, me avisem. Devo sair para comprar alguns ingredientes nesta tarde.

FUSÃO PARA:

8. PORTARIA DO HOTEL / EXT. / DIA

GETÚLIO passeia pelo condomínio. Cruza o cachorro que lhe faz cara feia, e segue. Próximo à portaria, dá bom dia aos seguranças. Ambos comentavam sobre o jornal que um deles segura.

GETÚLIO

O que os diários estão contando de novidade?

WILLIAN

Nada de muito interessante. O mesmo de sempre.

GETÚLIO
Posso levar para ler e devolvo
mais tarde?

WILLIAN
(hesitante)
Não se preocupe com o mundo lá
fora. Você está aqui para
relaxar.

GETÚLIO
(insistente)
Vai me ajudar a descontraír!

GETÚLIO pega o jornal de forma decidida diante da hesitação de WILLIAN, o coloca debaixo do braço, e segue em direção ao hall do hotel.

CORTA PARA:

9. SALA DE JOGOS / INT. / DIA

GETÚLIO senta na sala de jogos. Abre o jornal. Na primeira página, há uma manchete sobre vitória do Atlético-MG. Detém-se um tempo no texto. Em seguida, passa a página. A manchete traz em letras garrafais: "Nova modalidade de sequestro". Irrita-se com o teor negativo do assunto e não lê. Fecha o jornal e o abandona. Passa na videoteca, escolhe um filme e sobe para o apartamento.

CORTA PARA:

10. APARTAMENTO / INT. / DIA

GETÚLIO está assistindo ao filme escolhido: uma comédia despretensiosa, que foge ao máximo da realidade.

FUSÃO PARA:

11. PISCINA / EXT. / DIA

GETÚLIO está na piscina. WILLIAN está ao fundo. Ele sai da piscina, se enrola num roupão e calça o chinelo.

CORTA PARA:

12. APARTAMENTO / INT. / DIA

GETÚLIO entra em seu apartamento com o roupão. Ainda está com o cabelo um pouco molhado. Vai até a TV e a liga. Está fora do ar. GETÚLIO se dirige ao interfone.

CÉLIO
Célio, portaria. Em que posso ajudá-lo?

GETÚLIO
Por favor, Sr. Célio. Sabe me dizer por que a TV está fora do ar?

CÉLIO
Sr. Getúlio. Não tenho a menor ideia. Vou verificar. Pode ser algum problema na antena.

GETÚLIO
Sim, obrigado.

FADE OUT.

FADE IN:

13. SALA DE REUNIÕES / INT. / NOITE

Novamente, GETÚLIO, o casal e os dois seguranças encontram-se reunidos.

WILLIAN
Boa noite, senhores. Gostaria de saber se está tudo bem.

GETÚLIO
Tirando o problema com a TV está tudo ótimo, Willian.

WILLIAN
Ah sim, Sr. Getúlio. Já solicitamos à agência o envio de um técnico para verificar o problema.

CORTA PARA:

14. PISCINA / EXT. / NOITE

A lua reflete sobre a piscina.

FUSÃO PARA:

15. PISCINA / EXT. / DIA

Revela-se um dia ensolarado.

FUSÃO PARA:

16. SALÃO DE REUNIÕES / INT. / DIA

Uma nova reunião. GETÚLIO e o casal (HOMEM E MULHER) entram na sala. WILLIAN e CÉLIO os aguardavam.

WILLIAN

Bom dia, senhores. Desculpa o incômodo logo cedo. Mas recebemos uma notícia que nos levou a tomar algumas medidas por precaução.

GETÚLIO

O que foi?

CÉLIO

Fomos informados pela polícia de que há uma quadrilha de sequestradores escondida nas vizinhanças.

WILLIAN

Não há motivo para preocupações. Enquanto estiverem aqui dentro estão seguros. Por isso, iremos manter a portaria trancada até que a quadrilha seja encontrada.

HOMEM

Há pistas da quadrilha?

CÉLIO

A polícia não quis dar detalhes. Mas disseram que em um ou dois dias tudo estará resolvido.

FUSÃO PARA:

17. SALA DE JOGOS / INT. / DIA

GETÚLIO está lendo seu livro. Numa outra mesa, o casal conversa.

MULHER

Amor, olha só que situação. Sem

celular, sem internet, sem televisão e agora sem nem poder pensar em sair daqui. Já faz dois dias que não falo com a minha mãe. Ela deve tá preocupada.

HOMEM

Ai, mulher. Que fissura com telefone. Sua mãe não vai morrer se ficar uns dias sem conversar com você não.

MULHER

Mas amor...

HOMEM

Eu sei que ela se preocupa, mas não há nada que possamos fazer. Vamos curtir esse momento e relaxar!

FADE OUT.

Surge, em lettering, com fundo escuro, a frase: **"Dois dias depois ..."**

FADE IN:

18. PISCINA / EXT. / DIA

É cedo. GETÚLIO desce do seu apartamento. Não avista nenhum segurança na piscina. Corre o olho no interior do salão de jogos. Também não encontra ninguém. Pressente algo estranho no ar.

CORTA PARA:

19. PORTARIA DO HOTEL / EXT. / DIA

Dirige-se à portaria. Os seguranças tinham todos sumidos. O portão, entretanto, estava com um cadeado. O cachorro continua no seu lugar. Ao fundo, as cercas elétricas compõe o cenário de uma prisão.

FUSÃO PARA:

20. SALA DE JOGOS / INT. / DIA

GETÚLIO está sentado, pensativo, com expressão assustada, quando aparece o casal.

HOMEM

Bom dia!

GETÚLIO

Estranho dia, melhor dizendo!

HOMEM

Algum problema?

GETÚLIO

Os seguranças desapareceram. O chefe de cozinha também não deu sinal de vida. Estamos sem café da manhã e a portaria está trancada.

O casal corre olho a volta e constata o que GETÚLIO lhes falava. A MULHER corre para fora da sala e volta.

MULHER

Que brincadeira de mal gosto é essa?

CORTA PARA:

21. PORTARIA DO HOTEL / EXT. / DIA

Ouve-se um barulho de sirene. Os três correm até a portaria. Três viaturas param em frente ao condomínio.

FADE OUT.

FADE IN:

22. PORTARIA DO HOTEL / EXT. / NOITE

As viaturas continuam localizadas no local. GETÚLIO está sendo abraçado por sua filha. Um policial faz anotações numa prancheta. O movimento da câmera faz surgir uma repórter e um câmera em primeiro plano.

REPÓRTER

Dois sequestradores que se passaram por seguranças deste hotel fugiram com 1 milhão de reais referentes ao resgate de um casal em lua de mel e de um Sr. de 67 anos. O hotel, administrado pela agência de turismo Mundo S/A, sequer havia sido inaugurado. O que mais impressiona é que nenhum dos três percebeu serem vítimas do sequestro. A polícia procura agora pelo chefe de cozinha que também participou do esquema e investiga se houve cumplicidade de uma ex-funcionária da agência de turismo Mundo S/A. Ela está foragida.

FADE OUT.

Sobre a tela escura, entra música-tema. Surgem os créditos finais até...

... FIM